

Thgn I, 5-10 | Θεογνις - Φοῖβε ἄναξ

Metrum: distichon elegiacum

Modi musici a carmine saeculi XVI mutati

1 Bm D Em D A Bm

Φοῖ - βε ἄ - ναξ, ὄ - τε μέν σε θε - ἅ τέ - κε πότ - νι - α Λη - τώ

Bm Em A D G F#

φοί - νι - κος ρα - δι - νῆς χερ - σὶν ἐφ - α - ψα - μέ - νη

D Bm Em Bm F# Bm

ἄ - θα - νά - των κάλ - λισ - τον ἐ - πί τρο - χο - ει - δέ - ι λίμ - νη,

Bm Em6 D Bm6 C# F#

πα - σα μὲν ἐ - πλήσ - θη Δῆ - λος ἄ - πει - ρε - σί - η

Bm F# C# F# G D A D

ὁδ - μῆς ἄμ - βρο - σί - ης, ἐ - γέ - λασ - σε δὲ Γαῖ - α πε - λώ - ρη,

Bm Em7 Bm Em F# Bm

γῆ - θη - σεν δὲ βα - θύς πόν - τος ἄ - λος πο - λι - ῆς. *cresc. - - -*

2 Bm Em F# Bm

Φοῖ - βε ἄ - ναξ, ὄ - τε μέν σε θε - ἅ τέ - κε πότ - νι - α Λη - τώ

G A D G F#

φοί - νι - κος ρα - δι - νῆς χερ - σὶν ἐφ - α - ψα - μέ - νη

D Bm F# Bm

ἀ - θα - νά - των κάλ - λισ - τον ἐ - πί τρο - χο - ει - δέ - ι λίμ - νη,

Bm Em6 D Bm6 C# F#

πα - σα μὲν ἐ - πλήσ - θη Δῆ - λος ἄ - πει - ρε - σί - η

Bm C# F#m G A D

ὁδ - μῆς ἄμ - βρο - σί - ης, ἐ - γέ - λασ - σε δὲ Γαῖ - α πε - λώ - ρη,

Bm Em7 Bm Em F# Bm

γῆ - θη - σεν δὲ βα - θύς πόν - τος ἄ - λὸς πο - λι - ῆς. *cresc. - - -*

3 Bm Em F# Bm

Φοῖ - βε ἄ - ναξ, ὅ - τε μὲν σε θε - ἅ τέ - κε πότ - νι - α Λη - τώ

G A D G F#

φοί - νι - κος ρα - δι - νῆς χερ - σὶν ἐφ - α - ψα - μέ - νη

D Bm F# Bm

ἀ - θα - νά - των κάλ - λισ - τον ἐ - πί τρο - χο - ει - δέ - ι λίμ - νη,

Bm Em6 D Bm6 C# F#

πα - σα μὲν ἐ - πλήσ - θη Δῆ - λος ἄ - πει - ρε - σί - η

Bm C# F#m G A D

ὁδ - μῆς ἄμ - βρο - σί - ης, ἐ - γέ - λασ - σε δὲ Γαῖ - α πε - λώ - ρη,

Bm Em7 F# G Em F#sus4 F# Bm

γῆ - θῆ - σεν δὲ βα - θὺς πόν - τος ἁ - λὸς πο - λι - ῆς.

Φοῖβε ἄναξ, ὅτε μὲν σε θεὰ τέκε πότνια Λητώ,
 φοῖνικος ῥαδινῆς χερσὶν ἐφαψαμένη
 ἀθανάτων κάλλιστον ἐπὶ τροχοειδέϊ λίμνῃ,
 πᾶσα μὲν ἐπλήσθη Δῆλος ἀπειρεσίῃ
 ὁδμῆς ἀμβροσίης, ἐγέλασσε δὲ Γαῖα πελώρη,
 γήθησεν δὲ βαθὺς πόντος ἁλὸς πολιῆς.

